



AMIA

Webinar 1- PBCORE/AMIA
15 de marzo, 2023



CONCEPTOS DE METADATOS AUDIOVISUALES

INTRODUCCIÓN

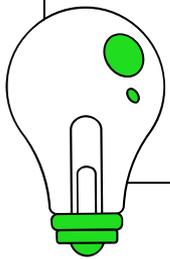
Presentan: Pamela Gionco (ARG) y Tzutzumatzin Soto (MX)





CONCEPTOS DE METADATOS AUDIOVISUALES

- **Características de los materiales audiovisuales:** formatos tanto analógicos como digitales en el contexto de los procesos colaborativos de producción del cine y televisión.
- **Perspectiva general sobre la catalogación y los metadatos** de los materiales audiovisuales
- **Historia de PBCore y las particularidades** de la apertura del esquema al mundo hispanohablante

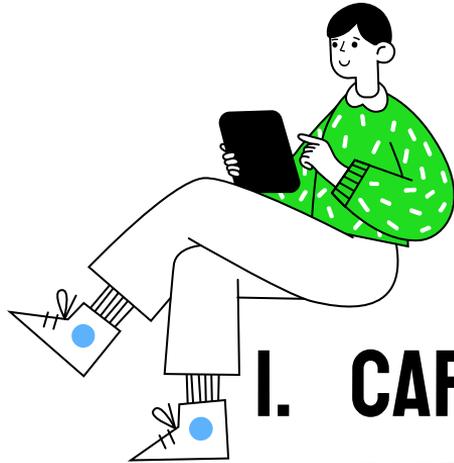


¡EMPECEMOS CON NUESTRO CONTEXTO!



<https://www.menti.com/alnpk33ah2x1>





I. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

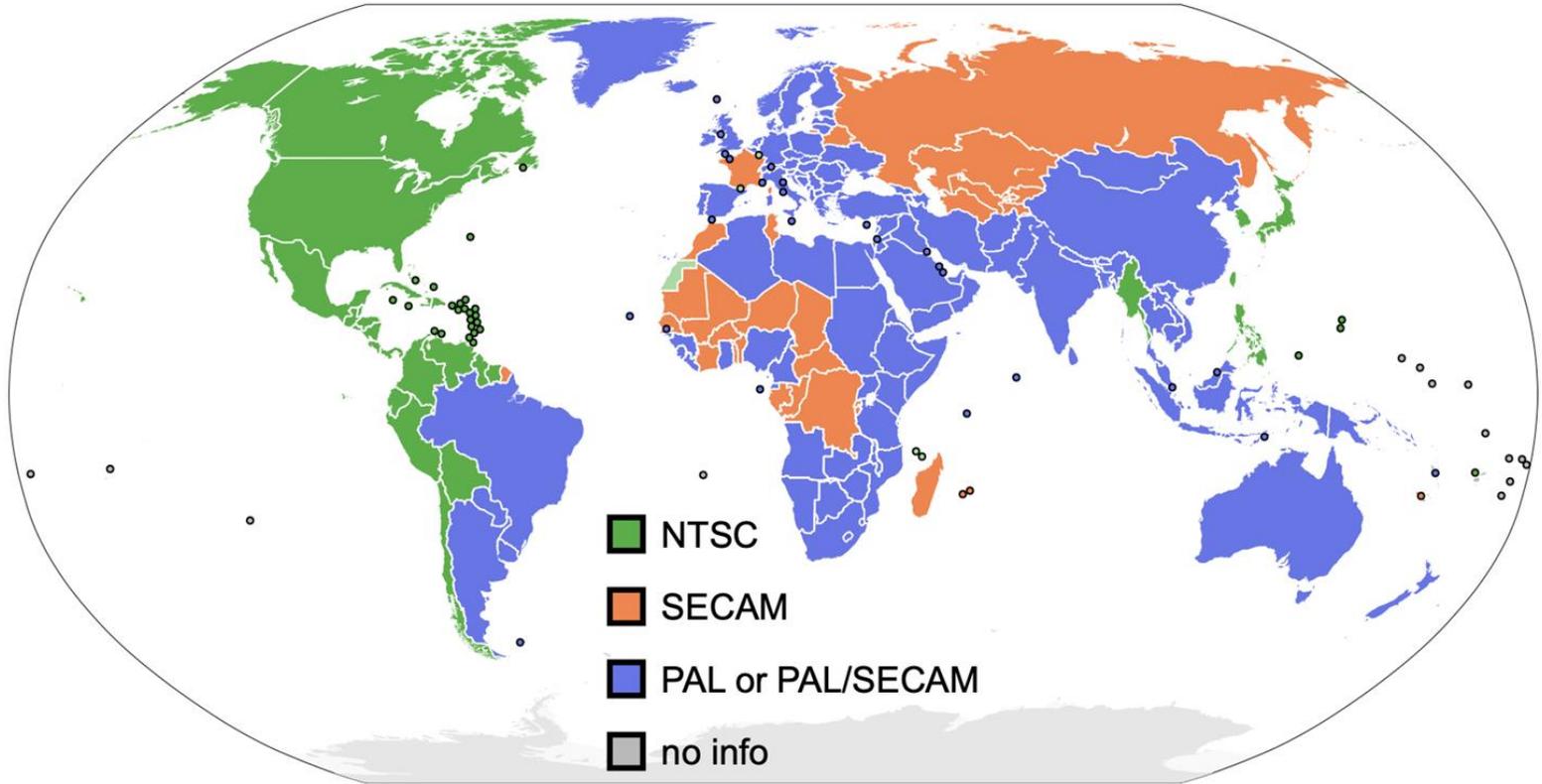


Medios audiovisuales = time-based media



Trabajamos con diferentes tipos de contenidos audiovisuales

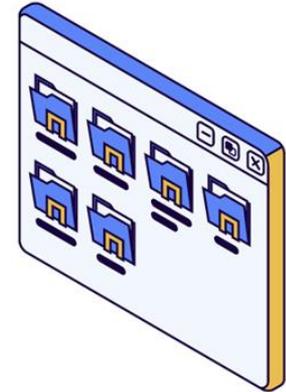
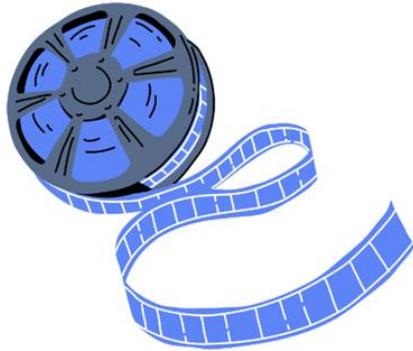




Ya nuestra geografía nos ha acercado al tema con diferencias, por ejemplo: los estándares de transmisión de señal de video (característica de ciertos materiales audiovisuales)



Por otra parte, también hablamos de diferentes soportes audiovisuales: fílmicos, videográficos (magnéticos y ópticos) o digitales. Con similitudes y con sus propias características.



La historia de la producción audiovisual nos ha legado diferentes formatos. Algunos ya obsoletos.



Colección Crisanto Manzano, Tanetze de Zaragoza, Oaxaca

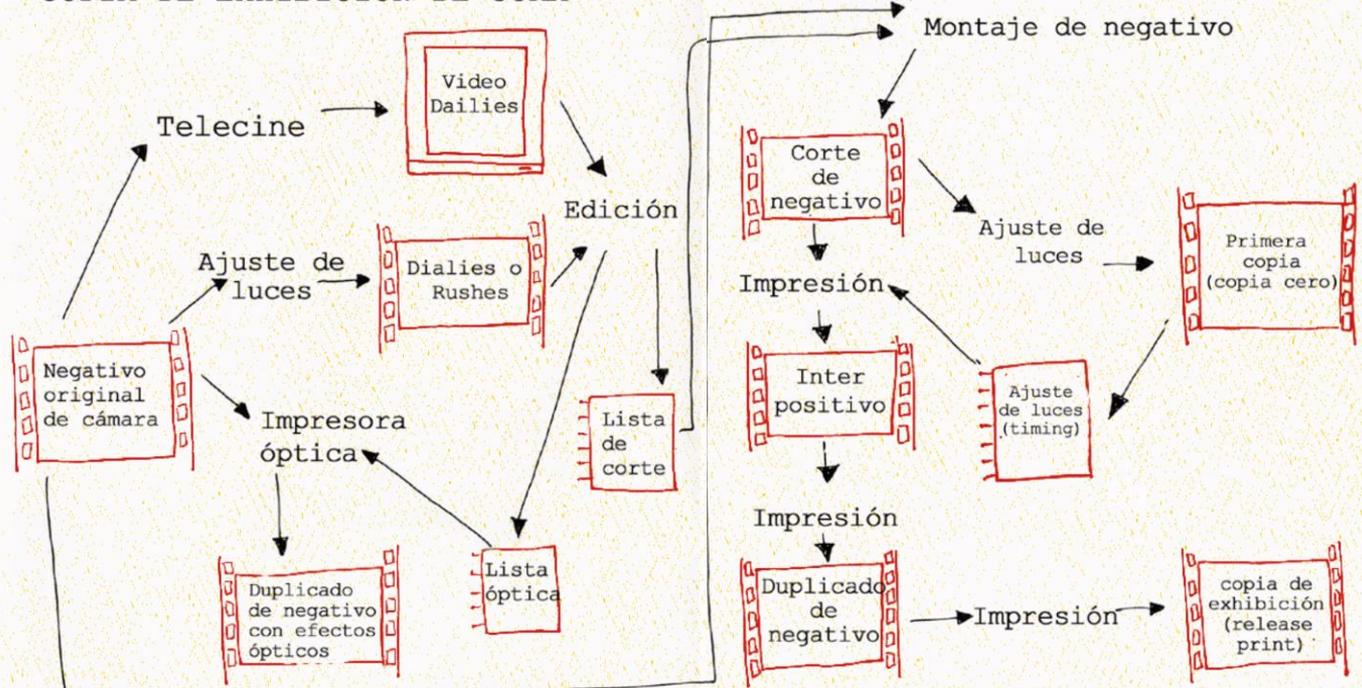
A su vez, cada contexto de producción tiene un flujo de trabajo generando diferentes tipos de materiales. Aquí un ejemplo de lo que se produce para la realización de una copia filmica



DIAGRAMA DE PRODUCCIÓN DE UNA COPIA DE EXHIBICIÓN DE 35MM

[Link Fuente Reencuentros al margen](#)

@la_magaca



*sirvase realizar los comentarios y/o ajustes que considere oportunos respecto a este diagrama



O aquí otro ejemplo de los elementos que constituyen una serie de televisión

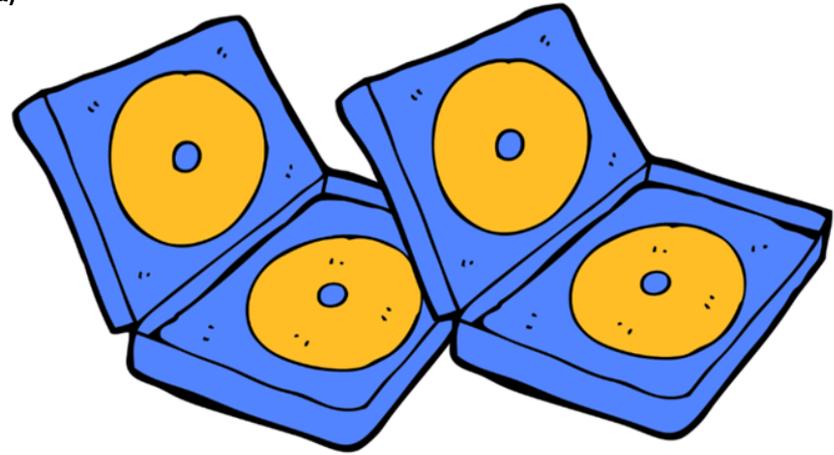
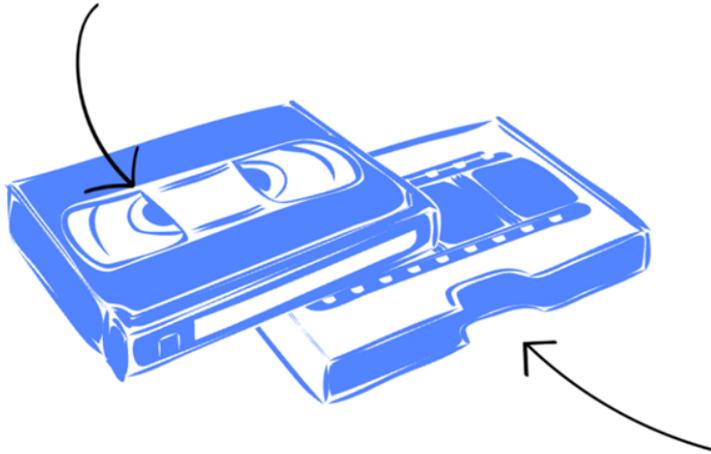


Ejemplo: Serie de televisión

Materiales de producción	Materiales intermedios	Materiales finales: Programas (X Capítulos)
Entrevistas	Corte bruto	Master final por capítulo
Fragmentos de obras audiovisuales	Proyecto de edición	Copia master
Recursos (Aspectos)		Copia master subtitulada
Audios (música, narración, efectos)		
Registro de eventos		



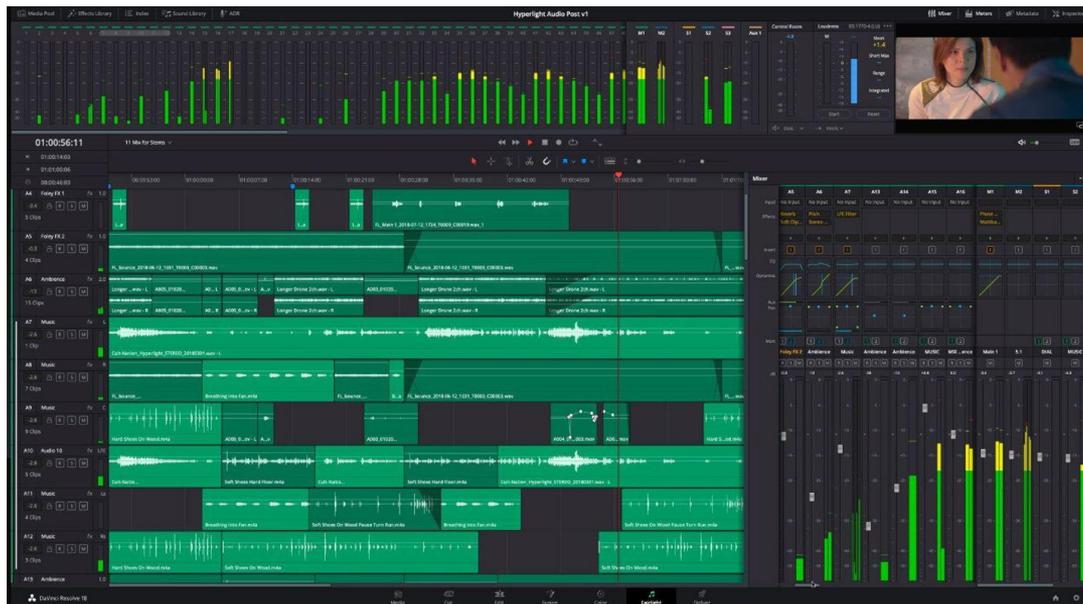
Considerando la reproductibilidad (copias de una misma obra) y la capacidad limitada (duración) de los soportes audiovisuales, la identificación de los contenedores forma parte del propio material. Por ejemplo: cajas y carretes. O bien, la existencia de varios ítems en un solo contenedor físico



Actualmente, en la producción de contenidos audiovisuales tenemos los elementos que conforman una obra como tracks. Por ejemplo, en un proyecto de edición.



Tracks (pistas)



Webinar 1-
PBCORE/AMIA
15 de marzo, 2023

Ejemplo: Da Vinci Resolve

Todas estas condiciones definen características específicas que por lo pronto, podemos dividir en:



Formatos

70 mm
35 mm
16 mm
8 mm
Super 8mm
Betacam
HDCAM
VHS
Betamax
Cintas de carrete abierto
etc.

Soportes de almacenamiento

Discos duros
Floppys
CD, Blu rays, Laser discs
USB
etc.

Formatos y códec

.mov
.avi
.mp4
.mp3
.wav
etc.

Visita este sitio de referencia de la historia y características de los medios audiovisuales



<https://obsoletemedia.org/>



En el caso de los archivos digitales estamos familiarizados con algunas características que definen su funcionamiento:



Formato de archivo:

QuickTime (MOV)

Códec (Imágen): ProRes 422

Profundidad de bit / Frecuencia de muestreo

(recomendada) 10-bit HQ

(mínima) 8-bit

Códec (audio): PCM

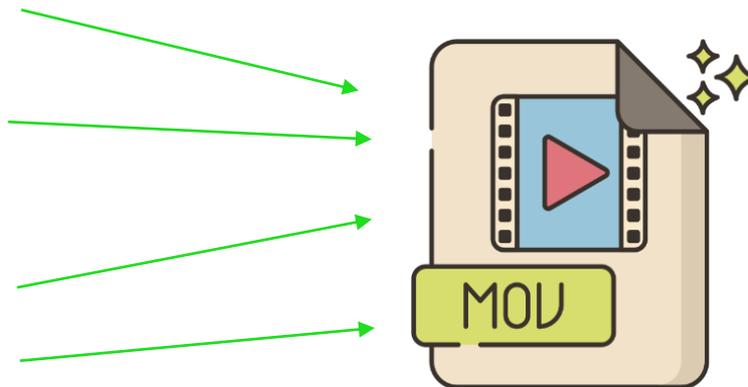
Profundidad de bit / Frecuencia de muestreo

(recomendada) 24-bit, 48kHz

(mínima) 16-bit, 48kHz

Relación de aspecto

1920x 1080



Ojo: Representación visual amigable de un archivo digital





¿QUÉ TÉRMINOS USAMOS?

Archivos de medios digitales: "formato de archivo" "formato contenedor" "contenedor" y "códec".

= formatos de archivo,
formatos contenedores
contenedores

Windows Media Files
(archivos de medios de Windows)
(.wmv) solo almacenan códecs de
Windows Media

QuickTime y MXF son formatos
contenedores porque pueden almacenar
muchos tipos de códecs incluyendo DV,
MPEG2, sin compresión y otros

Windows Media .wmv

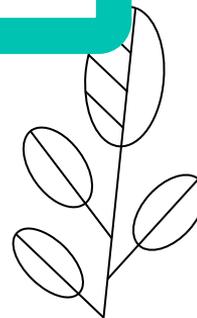
Solo Windows
media

Quick time (mov)

H264

Quick time (mov)

Sin compresión





Windows Media .wmv

Códec de Windows Media Video

Códec de Windows Media Video

Quick time (.mov)

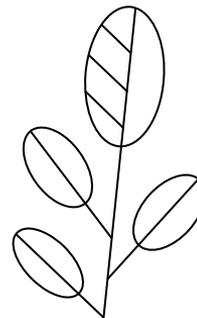
Códec de video sin comprimir

Códec de audio sin comprimir

Quick time (.mov)

Códec de video H.264

Códec de audio ACC

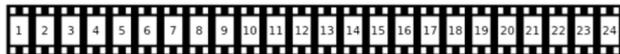


¿Podrías definir a qué se refieren estos conceptos?



Frame rate (Cuadros por segundo)

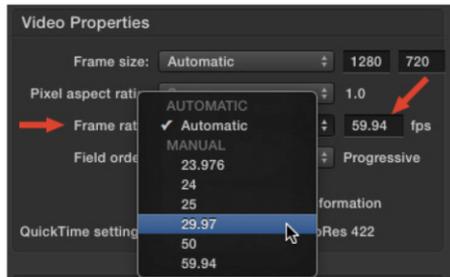
Camera (24 frames per second)



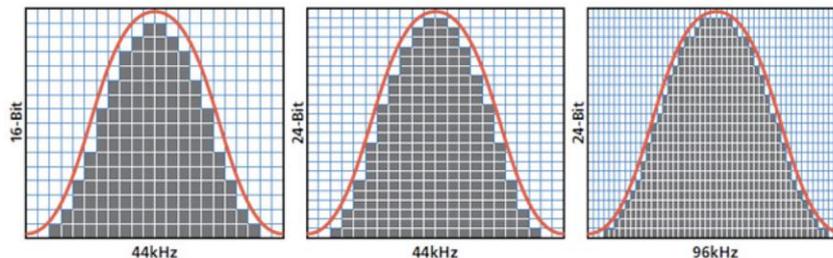
Projector (24 frames per second)



1 second



Sampling rate (Frecuencia de muestreo)



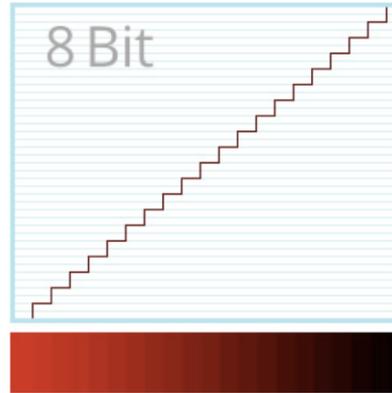
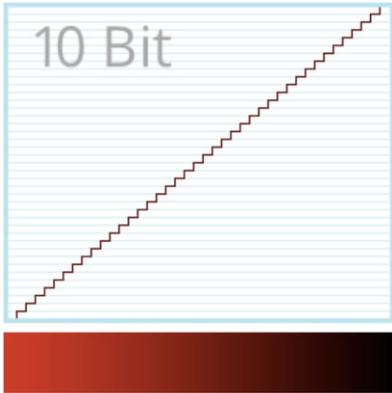
As bit depth and sample rate increase, more information is captured—resulting in higher-quality audio



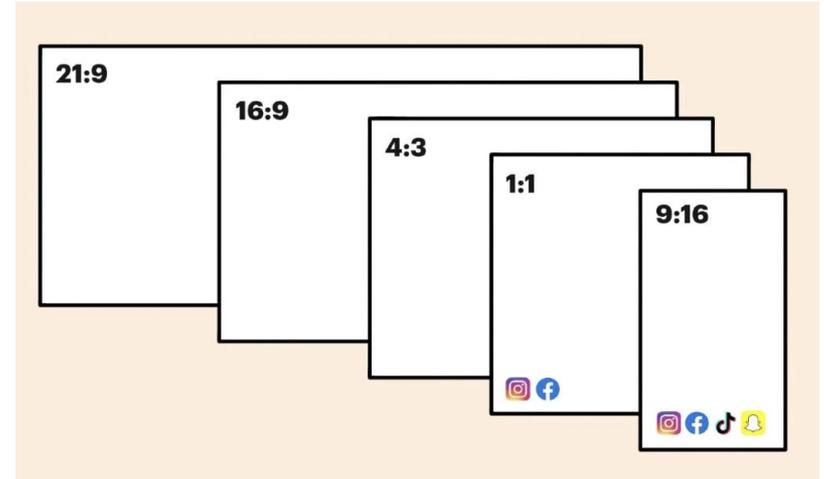
¿Cómo identificar estos datos? ¿Dónde se encuentran?



Bit depth (Profundidad de bits)



Aspect ratio (Relación de aspecto)



<https://www.avpasion.com/la-relacion-de-aspecto-errores-y-aciertos/>





Ítem audiovisual

Webinar 1-
PBCORE/AMIA
15 de marzo, 2023

Ítem audiovisual

Representación específica de
la obra: Número de copia,
formato de copia, duración,
deterioros

Ítem audiovisual

Un concepto útil para empezar a pensar en la gestión de todos estos datos, es la diferencia entre la obra (como entidad intelectual) y los ítems (o representaciones específicas). La identificación de la obra de forma conceptual nos permitirá relacionar a ella diferentes representaciones. Por ejemplo: copias en diferentes soportes, pero también otros objetos culturales relacionados

Obra audiovisual

Ítem



Ítem



Ítem



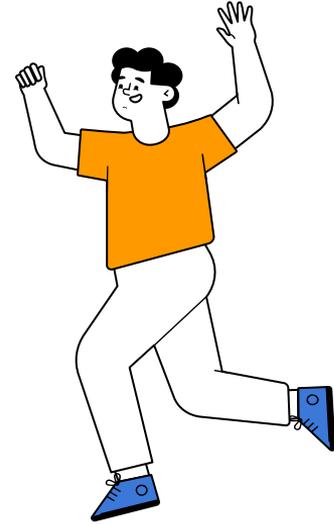
Ítem



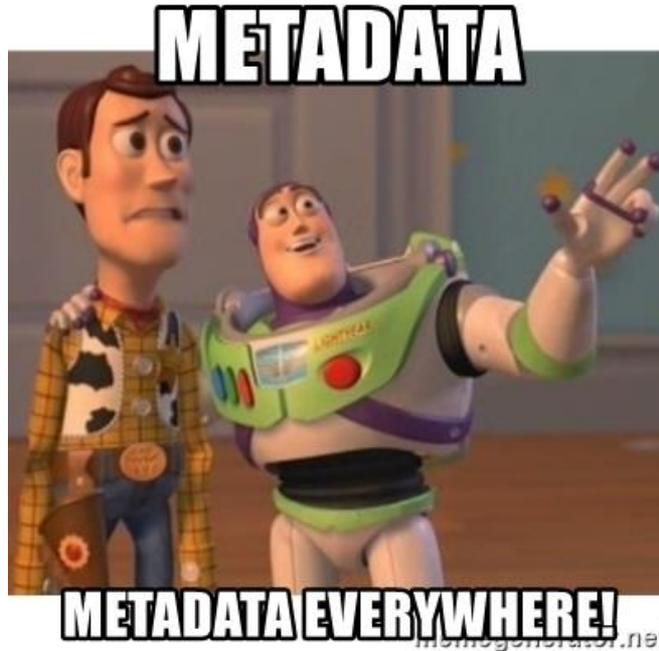
¿Puedes pensar en un recurso de tu propia colección para ejemplificar la diferencia de obra-ítem?



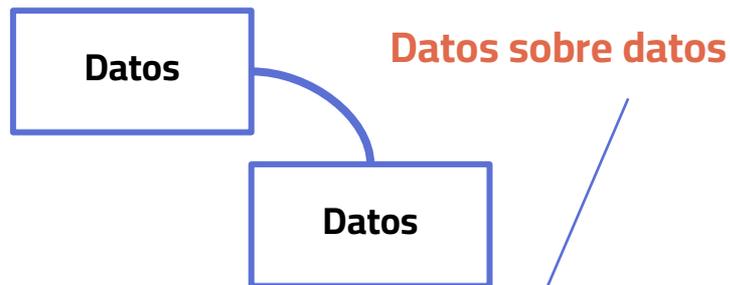
II. METADATOS AUDIOVISUALES



¿QUÉ SON LOS METADATOS?



¿QUÉ SON LOS METADATOS?



Información procesada y registrada de forma estructurada



Legibles por computadora

```
<metadata>
  <schema>LOH</schema>
  <schemaversion>1.2.2</schemaversion>
  <lom: lom>
    <lom: general>
      <lom: title>
        <lom: langstring xml:lang="ES">
          Curso introductorio a la geometría del plano
        </lom: langstring>
      </lom: title>
    </lom: general>
  </lom: lom>
</metadata>
```





Nombre	Tamaño	Propiedades	Tipo	Fecha	Valor...
20220530_130128.jpg	2.53 MB	4000x2250,16M	JPEG TrueColor (v1.1)	30/05/2022 09:10	
20220530_130331.jpg	2.28 MB	4000x2250,16M	JPEG TrueColor (v1.1)	30/05/2022 09:10	
20220530_172251.jpg	3.12 MB	4032x3024,16M	JPEG TrueColor (v1.1)	30/05/2022 13:30	
20220530_172536.jpg	2.80 MB	4032x3024,16M	JPEG TrueColor (v1.1)	30/05/2022 13:30	
IMG_1466.HEIC	1.14 MB		Desconocido	28/05/2022 21:36	
IMG_1467.HEIC	1.31 MB		Desconocido	28/05/2022 21:36	
IMG_20220530_163710789.jpg	5.47 MB	4624x3472,16M	JPEG TrueColor (v1.1)	30/05/2022 12:38	
IMG_20220530_163732393.jpg	4.04 MB	3472x4624,16M	JPEG TrueColor (v1.1)	30/05/2022 12:39	

Previsualización	Propiedades	Histograma	EXIF	Categorías
------------------	-------------	------------	------	------------

<input type="checkbox"/>	Fichero	
	Nombre fichero	20220530_130128.jpg
	Descripción	Imagen JPEG
	Tamaño fichero	2.653.801
	Creado	02/06/2022 16:56
	Modificado	30/05/2022 09:10
	Accedido	02/06/2022 16:56
<input type="checkbox"/>	Imagen	
	Formato	JPEG TrueColor (v1.1)
	Ancho	2250
	Alto	4000
	Nº de Bits	24
	Modelo de Color	RGB
	Tamaño de impresión	79.37 x 141.11 cm, 31.25 x 55.56 pulgadas
	Compresión	JPEG
	Nº de Imágenes	1
	Origen	Arriba-Izda.
<input type="checkbox"/>	Información extra	



¿PARA QUÉ SIRVEN LOS METADATOS?



Interoperabilidad



Conectar datos



Compartir datos



¿PARA QUÉ SIRVEN LOS METADATOS?



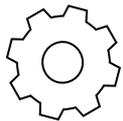
Búsqueda y recuperación de la información



Gestión de colecciones



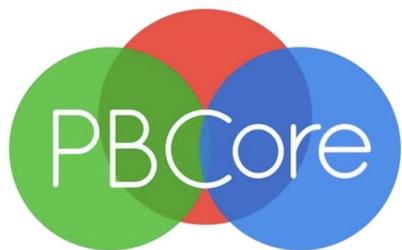
Preservación a mediano y largo plazo





III. PBCORE COMO METADATOS AUDIOVISUALES





- **Esquema de metadatos**
- **Lenguaje de marcado**
- **Basado en Dublin Core**



Dublin Core Metadata Initiative[®]

Making it easier to find information.



- Elementos relacionados principalmente con el contenido del recurso:
 - **Title** (título)
 - **Subject** (tema)
 - **Description** (descripción)
 - **Source** (fuente)
 - **Lenguaje** (lenguaje)
 - **Relation** (relación)
 - **Coverage** (cobertura).
- Elementos relacionados principalmente con el recurso cuando es visto como una propiedad intelectual:
 - **Creator** (autor)
 - **Publisher** (editor) y, otras colaboraciones
 - **Contributor** (otros autores/colaboradores)
 - **Rights** (derechos).
- Elementos relacionados principalmente con la instanciación del recurso:
 - **Date** (fecha)
 - **Type** (tipo de recurso)
 - **Format** (formato)
 - **Identifier** (identificador)





Una guía para catalogar o describir contenido audiovisual (como estándar de contenido)



Un modelo de datos para un sistema de gestión de colecciones configurable (Omeka, Acceso Colectivo, etc.)



Un modelo para crear bases de datos/aplicaciones personalizadas



Un mecanismo de intercambio (importación o exportación) entre aplicaciones



Una guía para identificar un conjunto de vocabularios para campos que describen activos audiovisuales



Una guía para crear hojas de cálculo de inventario



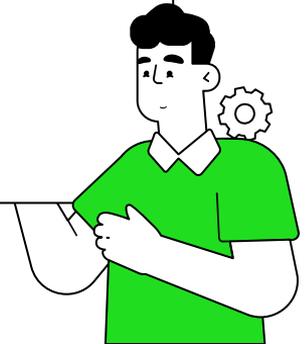


PB Core en español

<https://pbcore.org/pbcore-av-metadata-espanol/>

**NOS VEMOS EN EL SIGUIENTE
WEBINAR**

GRACIAS



Créditos
Plántilla: slidesgo.com
Imágenes adicionales: Canvas y
wikipedia